

УДК 782/785(470/54-22)

С. Е. Беляев

## ПРИЖИЗНЕННЫЕ ПРЕМЬЕРЫ СОЧИНЕНИЙ П. И. ЧАЙКОВСКОГО В ЕКАТЕРИНБУРГЕ

Рассматриваются страницы истории музыкальной культуры Екатеринбурга 1880 – начала 1890-х гг. Приводятся данные о екатеринбургских премьерах сочинений П. И. Чайковского с участием С. В. Гилева, Л. Э. Гойера, А. Фострем и музыкантов-любителей города.

**Ключевые слова:** П. И. Чайковский, С. В. Гилев, Л. Э. Гойер, А. Фострем, Екатеринбургский музыкальный кружок, премьеры музыкальные, музыканты-любители.

S. Belyayev

## THE FIRST PRESENTATIONS OF TCHAIKOVSKY'S COMPOSINGS IN HIS LIFETIME IN YEKATERINBURG

This article contains the moments of the history of musical culture in Yekaterinburg since year 1880 till the beginning of 1890. There are presented the facts about the first presentations of Tchaikovsky's composings in his lifetime in Yekaterinburg with the participation of S. V. Gilev, L. E. Goyer, A. Fohström and amateur musicians of the city.

**Key words:** P. I. Tchaikovsky, S. V. Gilev, L. E. Goyer, A. Fohström, the Musical society of Yekaterinburg, the first presentations of composings, amateur musicians.

Как известно, с Уралом были связаны ранние страницы биографии П. И. Чайковского. Покинув свою малую родину в десятилетнем возрасте, Петр Ильич больше не смог побывать в памятных с детства местах, хотя и мечтал об этом в зрелые годы.

Иначе складывались судьбы сочинений композитора. В «биографиях» некоторых его произведений уральские страницы появились еще в начале 1880-х гг.

В числе первых исполнителей, познакомивших екатеринбургскую публику с музыкой П. И. Чайковского, был человек, которого ком-

позитор знал лично: молодой баритон Сергей Васильевич Гилев (1854–1933) в годы учебы в Московской консерватории посещал уроки П. И. Чайковского, а на премьере оперы «Евгений Онегин», подготовленной в 1879 г. консерваторскими силами, исполнял партию Онегина.

В первой половине 1880-х гг. С. В. Гилев жил и работал в Екатеринбурге [см.: Г. П. Рогожникава]. По признанию самого певца, город привлек его открывающимися возможностями. Наличие здесь театра и довольно внушительного по численному составу музыкального кружка (театрально-концертного объединения любителей) вселяло надежды на успех различных музыкально-просветительских начинаний. Их реализация, однако, оказалась делом нелегким. Тем не менее за годы работы в Екатеринбурге С. В. Гилеву удалось сделать немало. Он открыл музыкальные классы, в которых сам вел занятия по всем предметам; создал мужскую хоровую капеллу и выступал с ней не только в Екатеринбурге, но и в других городах Урала и Поволжья.

Имя молодого певца часто появлялось на екатеринбургских афишах. В его концертном репертуаре были арии из опер и романсы, в том числе «Серенада Дон-Жуана» П. И. Чайковского. Благодаря С. В. Гилеву сочинения композитора появились в программах выступлений хора музыкального кружка. В мае 1881 г. на концерте в Городском театре хор кружковцев под управлением С. В. Гилева исполнил один из хоровых номеров из оперы «Евгений Онегин». Заметим, что премьера этой оперы состоялась в Екатеринбурге только через несколько лет: летом 1887 г. ее показала труппа В. Н. Любимова. Позднее, в мае 1882 г., С. В. Гилев вынес на суд публики новую крупную работу, подготовленную с хором музыкального кружка. Впервые в городе этот коллектив исполнил весеннюю сказку А. Н. Островского «Снегурочка» с хорами П. И. Чайковского. Премьера, по отзывам прессы, прошла удачно и продемонстрировала, кроме прочего, возросший исполнительский уровень любительского хора [Хроника].

Продолжением знакомства екатеринбуржцев с музыкой П. И. Чайковского город был обязан другому выпускнику Московской консерватории, скрипачу Людвигу Эммануиловичу Гойеру (1863–1895). Начиная с 1887 г. и до конца своих дней этот музыкант работал на Урале, в основном в Екатеринбурге, где возглавлял театральный оркестр антрепренера П. П. Медведева [см.: Беляев].

В обязанности Л. Э. Гойера в театре входила подготовка концертных программ для антрактов, которые по традиции того времени «заполня-

лись» оркестровой музыкой. Кроме того, дирижер готовил программы для выступлений на различных торжествах и вечерах, куда его коллектив охотно приглашали. Разнообразный репертуар оркестра включал ряд номеров из оперы «Евгений Онегин». Причем все эти номера были специально инструментованы Л. Э. Гойером в расчете на скромные оркестровые силы (14–17 человек), имевшиеся в его распоряжении. По мнению екатеринбургского критика П. П. Баснина, образцы оркестровки, выполненные дирижером, «достойны не только внимания, но даже изучения» [– ъ].

Заметной страницей в истории екатеринбургского театра стала премьера трагедии У. Шекспира «Гамлет» с музыкой П. И. Чайковского. Это событие произошло в сезоне 1892/93 гг. при участии оркестра под управлением Л. Э. Гойера. Внимания заслуживает не только успех спектакля, но также и то, что его постановка состоялась в Екатеринбурге всего лишь чуть более года спустя после первого представления на театральных сценах Петербурга и Москвы.

Была ли эта премьера шекспировского «Гамлета» с музыкой П. И. Чайковского инициативой Л. Э. Гойера, не известно. Но, думается, что совет дирижера все же мог иметь определенное – возможно, решающее – значение. В отношении другой музыкальной постановки, осуществленной в том же драматическом сезоне, сомнений нет. Сцены из оперы «Евгений Онегин» маэстро специально подготовил с певцами для своего бенефиса, порадовав театральную публику, которая весь сезон была лишена возможности посещать оперные спектакли.

Разнообразным и плодотворным было установившееся сотрудничество Л. Э. Гойера с членами Екатеринбургского музыкального кружка. Вместе со своим оркестром дирижер участвовал в оперных постановках любителей и организуемых ими музыкально-литературных вечерах. На одном из таких мероприятий, состоявшемся в конце 1892 г., объединенным оркестром под управлением Л. Э. Гойера были исполнены «Славянский марш» и три части Серенады для струнного оркестра П. И. Чайковского.

Нельзя не отметить, что сами любители тоже являлись инициаторами включения сочинений П. И. Чайковского (в основном его вокальных произведений) в программы своих выступлений. Судя по рецензиям, публиковавшимся в «Екатеринбургской неделе», на концертах 1880 – начала 1890-х гг. в их исполнении городская публика услышала романсы «Страшная минута», «Благословляю вас, леса», дуэты из оперы

«Пиковая дама», арию из оперы «Орлеанская дева» и сцену из оперы «Мазепа». Добавим также, что один из романсов композитора (к сожалению, в рецензии не указано его название) прозвучал в мае 1891 г. на концерте мировой знаменитости Альмы Фострем, выступавшей в городе.

В конце октября 1893 г. в Екатеринбурге, как и повсюду в России, с глубокой скорбью было воспринято известие о кончине П. И. Чайковского. Автор некролога, опубликованного в те горестные дни в городской газете, с болью писал о том, что смерть композитора явилась невосполнимой потерей для всего русского художественного мира [Лями]. На девятый день после кончины, 2 ноября, в Кафедральном соборе города была отслужена панихида, собравшая в храме членов Екатеринбургского музыкального кружка и горожан, пришедших почтить память выдающегося русского композитора.

В последующие годы к круглым датам со дня прощания с П. И. Чайковским музыканты Екатеринбурга специально готовили концерты из произведений композитора. Такие концерты были проведены в 1903, 1913 и 1918 гг. – к десятой, двадцатой и двадцать пятой годовщинам со дня смерти П. И. Чайковского.

Беляев С. Е. Екатеринбургский музыкальный кружок: история в лицах // Урал. 2015. № 11. С. 200–204.

Лями. Петр Ильич Чайковский (Некролог) // Екатеринбургская неделя. 1893. 7 нояб.

Рогожникова Г. П. Из истории развития хорового пения на Урале : очерки // О музыке и музыкантах Урала: науч.-метод. зап. Урал. гос. консерватории. Свердловск, 1959. Вып. 3. С. 120–123.

Хроника // Екатеринбургская неделя. 1882. 2 июня.

– 6. Театр и музыка (Дебюты, новый оркестр) // Екатеринбургская неделя. 1892. 27 сент.